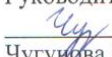


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Протопоповская средняя общеобразовательная школа
Буинского муниципального района Республики Татарстан»

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель ШМО

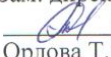

Чугунова О.П.

Протокол № 1

от «27» августа 2021 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по УР


Орлова Т.А.

Протокол п/с № 1

от «28» августа 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы


Шигабутдинов Н.Г.

Приказ № 115 о/д

от «01» сентября 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по родной (чувашской) литературе
на уровень среднего общего образования
(10-11 классы)

Рассмотрена на заседании
методического объединения учителей
гуманитарного цикла
МБОУ «Протопоповская СОШ
Буинского муниципального района РТ»
Протокол № 1 от «27» августа 2021 г.

Составила учитель родного языка и литературы
Горелова Т.В.

2021 г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури»)

Личностные результаты:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной и творческой деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;
- самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
- выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений родной (чувашской) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента, как тему (темы) произведения, так и его проблематику;
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - анализировать художественное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, формулировать тему, выявлять проблему, идею, характеризовать героев одного или нескольких произведений;
 - определять сюжет, построение композиции, изобразительно-выразительные средства языка;
 - интерпретировать художественный текст;
 - соотносить содержание произведения со временем его написания, выявлять нравственно-духовные ценности;
 - выявлять проблемные вопросы в литературных произведениях чувашских писателей, писателей России;
 - выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к ней;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала.
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного чувашского литературного языка и речевого этикета;
- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного чувашского литературного языка и речевого этикета.

Выпускник получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения родной (чувашской) литературы с произведениями народов России и зарубежной литературы и выявить их сходство и национальное своеобразие;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- определять род и жанр произведения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- воспринимать чувашскую литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений чувашской литературы, культуры своего народа, российской и мировой культур.

Выпускник получит возможность узнать:

- о месте и значении родной (чувашской) литературы в российской литературе;
- о произведениях новейшей родной (чувашской) литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XX века;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений;

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

* обзор (для ознакомления)

** обязательное изучение

*** досуговое (самостоятельное) чтение

10 КЛАСС

(1 ч. в неделю, всего 35 ч.)

РАЗДЕЛ 1. Художественное словесное творчество до XX века.

Часть 1. Чувашский фольклор (устное народное творчество).

Классификация жанров чувашского фольклора. Проза (мифология, сказки, историческая проза, малые жанры) и поэзия (магические заклинания, лирика). Система поджанров.

Зарождение жанров литературы из поэтики устного поэтического творчества. Эпический (миф, легенда, предание, баллада, сказка, малые жанры), драматический (свадебный обряд, игры и забавы), лирический (магическая поэзия, календарные обряды, семейно-бытовые обряды, песни, частушки, шутки) ряды фольклора. Их связь с литературными жанрами.

Фольклорная поэтика в структуре художественного произведения. Художественная роль чувашских народных поговорок в повести И. Юркина «Этем пырё тутă та куçё выçă» (Брюхо сыто, да глаза голодные).

Теория литературы: Прием мифологизации в художественной литературе.

Часть 2. Предыстория чувашской литературы XX века.

Повторение пройденного материала. Руническая письменность (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте).

Древнетюркские литературные памятники. Надписи в честь Кюль Тегина («Книга судеб», «Большое сочинение»).

Оды на основе старочувашской письменности. «Паян эфир айла тайнатпър» (Сей день мы низко кланяемся...)

Литературно-художественная деятельность выпускников Симбирской чувашской учительской школы. М. Юман, рассказ «Пӱлӗх йӑмри» (Ветла Пюлеха). И. Тхти, поэма «Элихун».

РАЗДЕЛ 2. Формирование чувашского профессионального художественного творчества.

Часть 1. Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX века.

Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Трансформация эстетической, общественной мысли у чуваш. Тяготения к русским традициям в литературе, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам.

Часть 2. Художественный опыт и эстетические открытия в литературе начала XX века.

Таэр Тимкки (Тимофей Семенович Семенов, 1889-1917).

Зарождение гражданской поэзии. Революционная риторика литературного произведения

Художественный образ Таэра в романе-хронике К. Петрова «Тайӑр» (Таэр).

Журналистская деятельность и публикация в газете «Хыпар».

* Стихотворение «Ҫенӗ ҫул» (Новый год). Рассказы «Вут куҫӗ» (Огонь), «Тӗлӗнмелле» (Удивительно).

** Отрывок романа-хроники К. Петрова «Тайӑр» (Таэр).

Теория литературы: Понятие о гражданской поэзии. Особенности ее поэтики.

РАЗДЕЛ 3. Творческие портреты.

Иванов Константин Васильевич (1890-1915)

Слово о поэте (обзор).

Разносторонняя творческая одаренность К. Иванова: писатель, художник, переводчик, собиратель фольклора.

Поэма «Нарспи» и ее главная героиня в работах современных литературоведов.

Фольклорная основа произведений.

** Трагедия «Шуйттан чури» (Раб дьявола).

*** Поэма «Тимӗр тылӑ» (Железная мялка). *Теория*

литературы: Понятие «бродячий сюжет».

Михаил Сеспель (Кузьмин Михаил Кузьмич, 1899-1922)

Слово о поэте (обзор).

Образ лирического героя как борца за свободу, равенство и братство личности и народа. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

Любовная трагедия поэта. Письма М. Сеспеля к А. Червяковой как эпистолярный жанр.

** Стихотворения «Чухӑнсен кӗрешӱ тертӗнчи кун ҫути» (Обездоленных свет в непосильной борьбе), «Йӑвӑр шухӑшсем» (Тяжелые думы), «Чӑн чӗрӗлнӗ! Ирӗклӗ ҫырӑнӑ сӑвӑсем» (Воистину воскрес! Вольные стихи).

РАЗДЕЛ 4. Особенности зарождения чувашской драматургии.

Связь драматургии с народными обрядами и традициями (свадьба, посиделки, хороводы, игры и т.д.). Значение чувашского национального театра в развитии драматургии: переводы и оригиналы.

Максимов-Кошкинский Иоаким Степанович (1893-1975).

Творческий и супружеский союз И. Максимова-Кошкинского и Тани Юн.

Особенность чувашского кино.

* Сценария к фильмам «Хура юпа» (Черный столб), «Сарпике» (Сарпиге).

** Пьеса «Сатурпа Илем» (Садур и Илем).

Павлов Федор Павлович (1892-1931).

ациональные основы художественного произведения. Комизм ситуации и комизм характера как основа национального менталитета в комедии «Сутра» (На суде). Роль народной поэзии в раскрытии конфликта и создании психологических ситуаций.

**** Социально-психологическая драма «Ялта» (В деревне).**

Теория литературы: Элементы обрядового фольклора в художественной структуре произведений чувашской драматургии.

РАЗДЕЛ 5. Идеино-эстетическая борьба в литературе.

Первые литературные объединения, газеты и журналы в чувашской культуре 1920-годов. Их художественно-эстетическое противостояние.

Творческие объединения 1920-х годов. Образование РАПП и ЧАПП. Существование двух течений в литературе: 1) защита свободы творчества, его многообразия; 2) стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к концу 1920-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию. Идеино-эстетическое размежевание писателей.

РАЗДЕЛ 6. Зарождение и развитие чувашской детской литературы.

Уйп Миши (Шумилов Михаил Данилович, 1911-1970).

Обращение к воспоминаниям детства как дидактическая основа сюжета в литературе.

**** Повесть «Ачалӑх кунӑсем» (Повесть о детстве).**

Трубина Марфа Дмитриевна (1888-1956).

* Повесть «Ача чухнехи» (Детство). Рассказ «Вупӑр» (Ведьма).

Лазарева (Агакова) Александра Назаровна (1917-1978).

* Рассказы «Савӑнӑҫ» (Счастье), «Кӑсле янӑрать» (Звенят гусли).

**** Рассказ «Санӑн ҫитмӗл ҫичӗ тус» (У тебя 77 друзей).**

Иҗендей (Петров) Николай Петрович (1953).

**** Рассказ «Шӑнкӑрч урокӗ» (Урок скворца).**

Смолина Людмила Валериановна (1962).

* Стихотворения «Мамак» (Бабушка), «Урамра» (На улице), «Юмахри пекех» (Как в сказке).

**** Стихотворение «Сӑпка юрри» (Колыбельная).**

Николаева Людмила Петровна (1970).

* Стихотворения «Вулавҫӑ» (Читатель), «Сурӑх» (Овца), «Кушак ҫурисем» (Котята).

**** Стихотворения «Сылтӑм тата сулахай» (Правый и левый).**

Николаев Владислав Дмитриевич (1974).

* Стихотворения «Кучченеҫсем» (Подарки), «Тарас» (Тарас), «Тӑмана» (Филин).

***** Сказка «Интернет тата Илемпи» (Интернет и Илемби).**

Теория литературы: Поэтика детской литературы. Жанро-стилевые особенности. Система образов.

РАЗДЕЛ 7. Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы.

Сатирико-юмористическая проза 1920-1930-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований. Журнал «Капкӑн» (Капкан).

Чувашская сатирическая комедия советского периода: особенности жанра.

Иван Мучи (Илларионов Иван Иванович, 1895-1946).

** Юмористические рассказы «Хёрлӗ кулаш» (Красный юмор), «Катка хыçёнчи сын» (Человек за бочкой).

Лаиман (Авксентьев) Степан Митрофанович (1895-1986).

*** Сатирическая комедия «Ахӑрсамана» (Смутные времена).

Теория литературы: Сатира и юмор как художественные приемы. Народная природа чувашских сатирико-юмористических произведений.

РАЗДЕЛ 8. Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов.

Формирование эстетики социалистического реализма с его особыми требованиями (жизнеподобная поэтика). Романтическое изображение нового человека.

Проблема вариантности произведения в литературе.

Значение конфликта в драматургии. Влияние «бесконфликтности» на жанровую структуру драматургии.

Осипов Петр Николаевич (1900-1987).

** Драма «Айтар» (Айдар).

Айзман Николай Спиридонович (1905-1967).

* Комедия «Кай, кай Ивана» (Выйди, выйди за Ивана).

РАЗДЕЛ 9. Творческие портреты.

**Рзай Виктор Ефремович
(1906-1970)**

Слово о писателе (обзор).

Образ крестьянства в литературе советского периода.

** Повесть «Тӑпра калаçать» (Земля разговаривает).

Теория литературы: Сюжет и фабула эпического произведения. Повесть.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству В.Рзая.

**Митта Василий Егорович
(1908-1957)**

Слово о поэте (обзор).

Политическая репрессия чувашских писателей.

Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие, смерти). Тема поэта и поэзии в лирике.

** Лирический цикл «Енисей сӑввисем» (Енисейские стихи).

*** Поэма-цикл «Тайӑр» (Таэр).

Теория литературы: Лирический цикл (стихотворений). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству В.Митты.

РАЗДЕЛ 10. Трагедия войны в литературе.

Часть 1. Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей.

Основные образы, мотивы и поэтика поэзии и прозы военных лет, особенность развития основных жанров. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника.

Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, раздвижение эстетических рамок жанра рассказа. Усиление публицистического пафоса.

Данилов-Чалдун Максим Николаевич (1894-1944).

* Рассказ «Сулӑм витӑр» (Сквозь огонь).

** Рассказ «Лизавета Егоровна».

Часть 2. Трагедия войны в чувашской женской прозе.

Определение «женская проза» в литературоведении.

Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата-победителя.

Валентина Эльби (Андреева Валентина Андреевна, 1913-2014).

** Отрывок романа «Пулас кинсем» (Невесты).

Лисина Ева Николаевна (1939).

* Рассказ «Сӑкӑр чӗлли» (Кусок хлеба).

** Рассказ «Арсын Хёветура» (Мужчина Хведура).

Теория литературы: Женская проза: тематика, главный герой, проблематика. Гендерный подход в литературе.

Контроль: контрольное сочинение по теме героизма и самопожертвования человека на войне и в мирное время.

РАЗДЕЛ 11. Творческие портреты.

**Хузангай Петр Петрович
(1907-1970)**

Слово о поэте (обзор).

Проблема отражения фактов биографии и конкретных впечатлений в лирическом произведении.

* Лирические циклы «Савни» (Любимая), «Кӑнтӑр кӗввисем» (Южные мотивы), «Тилли юрисем» (Песня Тилли).

** Лирический цикл «Хура пӑркенчӑк» (Черная чадра).

Теория литературы: Лирический цикл (стихотворений).

Контроль: контрольное сочинение по творчеству П.Хузангая.

**Агаков Леонид Яковлевич
(1910-1977)**

Слово о писателе (обзор).

Жанровые особенности чувашской приключенческой и детективной прозы.

* Повести «Вӑтлӑхри отряд» (Лесной отряд), «Ылтӑн вӑчӑра» (Золотая цепочка), рассказ «Юлташ пурнӑсӑ» (Жизнь друга).

** Рассказ «Разведчик Джунгали».

** Юмористический рассказ «Пурте дипломлӑ» (Все с дипломом).

Теория литературы: Художественные методы приключенческого жанра. Художественные методы детективного жанра. Их отличительные признаки.

РАЗДЕЛ 12. Певцы чернозёма в чувашской поэзии.

Понятие «хура сёр юрăси» (певец чернозёма) в чувашской поэзии.

Образ деревни и хлебного поля в контексте национальной картины мира.

Ухсай Яков Гаврилович (1911-1986).

* Поэма «Хура тапра» (Чернозем).

** Поэма «Кёлпук мучи» (Дед Кельбук).

Воробьев Алексей Александрович (1922-1976).

* Стихотворения «Салам, уй-хирём» (Приветсвую, мое поле), «Ман хўтлэх» (Моя защита), «Сурхи қаҫа, эп тус пулмашкăн чётём» (Пригласил я другом быть весенний вечер).

** Стихотворения «Ялта» (В деревне), «Хирти тёлпулу» (Встреча на поле).

Теория литературы: Понятие крестьянская поэзия.

РАЗДЕЛ 13. Творческие портреты.

**Калган (Антонов) Александр Дмитриевич
(1912-1988)**

Слово о писателе (обзор).

Поэтика чувашской басни.

* Басни «Сăтăрҫăсем» (Вредители), «Пархатарсăр йытпырши» (Злосчастный вьюнок).

** Басни «Тилё» (Лиса), «Йыгăпа кушак» (Собака и кошка).

Теория литературы: Поэтика жанра басни. Формы проявления авторской позиции. Особенности басенного сюжетосложения. Комические приемы повествования.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А.Калгана.

**Кибек (Афанасьев) Дмитрий Афанасьевич
(1913-1991)**

Слово о писателе (обзор).

Экологическая тема в чувашской литературе. Красота окружающего мира, взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой. Восторженность перед неповторимостью и красотой природы.

* Роман «Кайăк тусё» (Друзья природы).

** Рассказ «Самрăк сунарҫăсем» (Юные охотники).

Теория литературы: Сборник рассказов как отдельное произведение: идейно-тематическое и сюжетное единство, сквозной герой, общая проблематика.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству Д.Кибек.

РАЗДЕЛ 14. Особенности создания женского идеала в чувашской литературе.

Женский образ как носитель нравственных устоев.

Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести «Салампи» (Саламби).

Артемов Александр Спиридонович (1924-1998).

** Повесть «Алтәр җәлтәр» (Большая медведица).

Хведер Агивер (Коновалов Федор Георгиевич, 1943).

* Рассказ «Оля-Ольҗәм-Ульха!..» (Оля-Оленька-Ульга!..).

** Новелла «Җапса җумәр җавать» (Проливной дождь).

Теория литературы: Понятие «идеал». Художественное значение женского образа в произведении. Его идейно-тематическая особенность.

РАЗДЕЛ 15. Литература народов Урало-Поволжского региона.

Основные тенденции в развитии национальных литератур первой половины XX века.

Башкирская литература (обзор). Сайфи Кудаш.

** Мажит Гафури. Стихотворение «Савәнәҗ сәвви» (Стих счастья), перевод В. Тургая.

Коми литература (обзор). Каллистрат Жаков, Николай Попов, Вениамин Чисталев.

** Серафим Попов. Стихотворение «Пикенчә вәрман ылтән тум тәхәнма» (В золотистую одежду начал лес наряжаться), перевод В. Тургая.

Марийская литература (обзор). Ипай Олык, Никон Игнатъев, Никандр Лекайн, Майоров Шкетан.

** Сергей Чавайн. Стихотворение «Пёчәк вәрман» (Маленький лес), перевод В. Тургая.

Мордовская литература (обзор). Максим Бебан (Бябин), Макар Евсевьев, Василий Коломосов.

** Никул Эркай. Стихотворение «Тәрнасем» (Журавли), перевод В. Тургая.

Татарская литература (обзор). Фатих Амирхан, Хади Такташ, Габдулла Тукай.

** Зариф Башири. Отрывок из повести «Чаваш хёрё Униҗсе» (Чувашская девушка Аниса), перевод З. Стекловой.

** Муса Джалиль. Стихотворение «Вилёме» (Смерти), перевод В. Тургая.

Удмуртская литература (обзор). Ашальчи Оки, Кедр Митрей, Михаил Коновалов.

** Кузубай Герд. Стихотворение «Эпир акатпәр» (Мы сеем), перевод В. Тургая.

РАЗДЕЛ 16. Диагностический, текущий и итоговый контроль.

Индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление последующей динамики.

Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного литературного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.

Различные формы аудирования как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей.

Защита проектов. Итоговое тестирование.

11 КЛАСС

(1 ч. в неделю, всего 34 ч.)

РАЗДЕЛ 1. Личность писателя в контексте свободного творчества.

Часть 1. «Оттепель» в чувашской литературе.

«Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Затрагивание запрещённых тем и мотивов в художественном творчестве. Возвращение в литературу реабилитированных писателей.

Часть 2. Айги(Лисин)Геннадий Николаевич (1934-2006).

Слово о поэте (обзор).

Традиции постмодернизма в чувашской поэзии. Стремление к возрождению символизма, авангардных поисков в области формы, обращение к языку символов. Художественные эксперименты в творчестве.

** Поэма «Пусламăшĕ» (Начало).

Теория литературы: Понятие модернизм, его основные направления (символизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм, литература «потока сознания»). Понятие постмодернизм.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству Г. Айги.

РАЗДЕЛ 2. Жанровые разновидности чувашских романов.

Активизация романной жанровой традиции 1930-х годов.

Трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями.

Роман-эпопея.

Исторический жанр в чувашской литературе.

Особенности социального романа.

Мранька (Мораньков) Никифор Федорович (1901-1973).

* Роман «Ёмёр сакки сарлака» (Жизнь прожить - не поле перейти).

Иванов-Паймен Влас Захарович (1907-1973).

* Роман «Кёпер» (Мост).

Турхан (Сергеев) Кузьма Сергеевич (1915-1988).

* Роман «Сёве Атӑла юкса кёрет» (Свяга впадает в Волгу).

Микулай Ильбек (Ильбеков Николай Филиппович, 1915-1981).

** Отрывок романа «Хура ҫӑкӑр» (Черный хлеб).

Теория литературы: Роман-эпопея. Частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе.

РАЗДЕЛ 3. Творческие портреты.

Хвэдер Уяр

(Афанасьев Федор Ермилович, 1914-2000)

Слово о писателе (обзор).

Поэтика путешествия (ҫул-ҫӱрев) в чувашской прозе.

* Рассказ «Тӑвансем кётеҫҫё» (Родные ждут).

** Рассказ «Ӑста эс, тинёс?» (Где ты, море?).

*** Книга «Ҫул кёнеки» (Путевые заметки).

Теория литературы: Жанр литературного путешествия.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству Х. Уяра.

**Скворцов Юрий Илларионович
(1931-1977)**

Слово о писателе (обзор).

Экзистенциализм в литературе. Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера.

** Рассказ «Славик».

*** Рассказ «Юрăç Ваçça» (Певец Вася). Повести «Сурăм хёрё» (Девушка из Сормы), «Сăваплă вут» (Священный огонь).

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству Ю.Скворцова.

Васьлей Игнатьев

(Игнатьев Василий Герасимович, 1934-2014)

Слово о писателе (обзор).

Лиризация прозы, преломление мира в индивидуальном сознании. Художественно-лирический стиль в чувашской литературе. Образ музыки в произведении.

** Рассказ «Пёчĕк акăшсен ташши» (Танец маленьких лебедей).

*** Повесть «Аçта-ши эсĕ, манăн юрату?» (Где же ты, моя любовь?).

Теория литературы. Лиризм прозы. Исповедальный мотив, монолог с читателем, экспрессивность авторской речи.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству В.Игнатьева.

РАЗДЕЛ 4. Лиризм как поэтическое кредо.

Художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских тенденций в чувашской поэзии.

Педер Эйзин (Димитриев Петр Егорович, 1943).

Символизм в поэзии.

* Стихотворения «Юр» (Снег), «Каç» (Ночь).

** Стихотворение «Хура та пёчĕк папкасем...» (Черные и маленькие почки...).

Педер Яккусен (Петр Яковлевич Яковлев, 1950).

Романтизм и одиночество лирического героя.

* Стихотворения «Мана çавăрать туйăмсен çил-тăманĕ...» (Меня кружит вьюга чувств...), «Тўпе инçечĕ хĕсĕнет...» (Сужается даль небес...).

** Стихотворение «Мёскер курма эп килнĕ çĕр çине...» (Для чего же я пришел на землю...).

Мартьянова Любовь Васильевна (1950).

Особенность связи «лирическая героиня - мужчина» в женской поэзии.

* Стихотворения «Сан ыйхă килнине туйса...» (Чувствуя твою сонливость...), «Каяс текен - кайтăр...» (Пусть уходит - кто хочет...).

** Стихотворение «Эс шутлатăн пулас...» (Ты, наверное, думаешь...).

Педер Сялгусь (Кузьмин Петр Николаевич, 1952-2010).

Философская лирика.

** Поэма «Тăхăр уйăх» (Девять месяцев).

Теория литературы. Художественные приемы в литературе. Метафора. Метонимия. Эпитет. Сравнение. Олицетворение. Гипербола. Гротеск.

РАЗДЕЛ 5. Творческие портреты.

**Емельянов Анатолий Викторович
(1932-2000)**

Слово о писателе (обзор).

Проблемы духовности и времени в художественном произведении. Проблема морального выбора.

* Повесть «Ят» (Имя).

** Повесть «Хура кӑрӑҫ» (Черные грузди).

Теория литературы. Понятие о художественно-публицистическом стиле. Зарождение и развитие.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А.Емельянова.

Юхма (Ильин) Михаил Николаевич (1936)

Слово о писателе (обзор).

Обращение к национальным мифам и архетипам. Художественная роль мифа в поэтике произведения.

** Повесть «Кӑвак сӗмрен» (Голубая стрела).

Теория литературы. Мифотворчество как один из аспектов художественного мышления в творчестве.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М.Юхмы.

Терентьев Николай Терентьевич (1925-2014)

Слово о драматурге (обзор).

Связь драматургии и театра. Жанро-стилевые особенности пьес для постановок.

** Трагикомедия «Пушар лаши» (Пожарная лошадь).

Высмеивание человеческих пороков. Основной конфликт пьесы. Система образов.

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству Н.Терентьева.

РАЗДЕЛ 6. Национальное как основа эстетики и художественного творчества.

Часть 1. Национальный подъем 1990-х годов в литературном творчестве.

Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Воссоздание распада и деградации человека и общества, слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного, осуждение культа личности.

Часть 2. Творческие портреты.

Чиндыков Борис Борисович (1960)

Слово о писателе (обзор).

Публицистическая направленность прозы. Вопросы национального самосознания, духовной свободы и моральные поиски современников в литературе. Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии.

* Рассказ «Hotel Chuvashia».

** Рассказ «Чӱк уйӑхӗ» (Месяц жертвоприношения).

*** Драма «Ҫатан карта ҫинчи хура хӑмла ҫырли» (Ежевика вдоль плетня).

Теория литературы. Понятие авторская позиция. Способы выражения авторской позиции в драматургии: обширные ремарки, говорящие фамилии, герой-резонер (персонаж, воплощающий в себе основные идеи автора).

Контроль: контрольное сочинение по творчеству Б. Чиндыкова.

**Казанов Аркадий Петрович
(1932-2013)**

Слово о писателе (обзор).

Этико-дидактическая основа произведения.

** Повесть «Кашкӑр юрттиллӗ этем кӑрчӗ» (Человечья стая с волчьей повадкой).

*** Повесть «Ватӑ Йӑмра вилӗмӗ» (Гибель старой Ветлы).

Теория литературы. Понятие «сквозной герой».

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. Казанова.

**Нелли Петровская
(Кузьмина Неонилла Андреевна, 1932-2001)**

Слово о писателе (обзор).

Мистический стиль в чувашской литературе.

* Роман «Хура Ангел» (Черный Ангел).

** Повесть «Шурӑ лили» (Белая лилия).

Теория литературы. Углубление понятия о мистике в литературе.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству Н. Петровской.

**Гордеев Денис Викторович
(1938)**

Слово о писателе (обзор).

Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера.

«Черный» реализм.

* Повести «Сич ҫунатӑ курак» (Семикрылый грач), «Чӑкеҫ йӑвине ан салатӑр» (Не разоряйте ласточкино гнездо).

** Рассказы «Шӑнӑ куҫсуль» (Замерзшая слезинка), «Куккуклӑ сехет» (Часы с кукушкой).

Теория литературы. Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству Д. Гордеева.

РАЗДЕЛ 7. Жанро-стилевые особенности чувашской фантастической прозы.

Традиции фантастического жанра. Его сюжет, образы. Язык. Понятие фантастическое, ирреальное и его роль в поэтике произведения.

Краснов Георгий Васильевич (1937-2012).

* Роман «Ҫӑлтӑр ҫинчен анӑ чӑвашсем» (Пришедшие со звезд чуваша).

** Повесть «Тинӗсре тупӑ ҫӑрӗ» (Перстень, найденное в море).

Михаил Сунтал (Желтов Михаил Павлович, 1945).

*** Научно-фантастическая повесть «Алтӑр ҫӑлтӑр шерпечӗ» (Аромат Большой Медведицы).

Степанов Владимир Васильевич (1962).

* Роман-этнофэнтези «Тенкри хӗҫӗ» (Сабля Тенгри).

Теория литературы. Фантастическое в литературе. Понятие о явной фантастике,

фантастике неявной (завуалированной) и фантастике, получающей естественно-реальное объяснение.

РАЗДЕЛ 8. Художественные искания в области форм и стилей поэзии.

Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной чувашской поэзии.

Михаил Сениэль (Егоров Михаил Павлович, 1940).

** Поэма «Ҫил-тăманлă каç» (Вьюжная ночь).

Сарби Раиса Васильевна (1951).

* Стихотворения «Поэт пулас тесен» (Если хочешь быть поэтом), «Ҫўл тўпене пăкса каланă сăмах» (Слова, обращенные к небесам).

** Стихотворение «Кашни курăка» (Каждой травинке).

Смолин Анатолий Семенович (1957-2012).

* Стихотворения «Пире ыр сăмах кирлех» (Нам нужны добрые слова), «Чăваш мунчи» (Чувашская баня).

** Стихотворение «Атте килё» (Отцовский дом).

Теория литературы. Понятие о лирическом герое. Сюжетность лирики. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

РАЗДЕЛ 9. Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях.

Образ сильного человека в литературе. Тема любви. Поиск смысла жизни, истинных ценностей.

Василий Кервень (Кошкин Василий Гаврилович, 1949)

*** Рассказ «Ҫынна ҫунат паман та...» (Не даны ведь человеку крылья...).

Лидия Сарине (Иванова Лидия Михайловна, 1950).

*** Повесть «Шурă пăрахут» (Белый пароход).

Силэм Юлия Александровна (1951).

* Повесть «Юр ҫинчи кăвайт» (Костер на снегу).

** Рассказ «Пылпа ҫăкăр» (Хлеб и мед).

Павлов Сергей Лукиянович (1955).

* Роман «Тан таппи» (Излом).

** Рассказ «Юрату юрлаттарать» (Любовь заставляет петь).

Эльмен Улькка (Куликова Ольга Геннадьевна, 1961).

* Повесть «Ҫирёп чунлисем телейлё» (Сильные духом счастливы).

** Рассказ «Хăрнă вёрене» (Засохший клен).

Теория литературы. Прототип литературного героя. Собираемый образ в произведении.

РАЗДЕЛ 10. Творческие портреты.

**Тарасов Арсений Алексеевич
(1956)**

Слово о писателе (обзор).

Новые тенденции в прозе, изображение чудовищных знаков распада и деградации человека и общества.

* Рассказы «Парнеле мана Париж» (Подари мне Париж), «Саккăрла ҫаптарнă ташă» (Танец восьмеркой).

** Рассказ «Сутнӑ пӳртри юлашки каç» (Последняя ночь в проданном доме),
*** Драма «Инçет телей çути» (Свет далёкого счастья).
Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.
Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. Тарасова.

Угарин Николай Васильевич (1963)

Слово о писателе (обзор).

Галерея человеческих характеров в драматургии.

* Драмы «Чечек ашёнчи çурт» (Дом в цветах), «Салтак юратӑвӗ» (Любовь солдата).

** Драма «Тӗпсӗр сӑпкари ача сасси» (Детский крик в бездонной колыбели). *Теория литературы.* Социально-философская драма как жанр драматургии. *Контроль:* контрольное сочинение по творчеству Н. Угарина.

РАЗДЕЛ 11. Чувашская литература конца XX – начала XXI веков.

Часть 1. Творчество поколения национального подъема 1990-х годов.

Карягина (Степанова) Марина Федоровна (1969).

Героизация исторического прошлого как художественный метод. Морально-нравственные проблемы современников в трагедии «Кӗмӗл тумлӑ çар» (Серебряное войско).

Сельверстрова Надежда Аркадьевна (1971).

Мотив одиночества.

** Стихотворения «Мана мар, халь сана ирӗк...» (Не мне, теперь тебе свободно...), «Йӑлтах таçта куçарнӑ урамра» (Все куда-то перенесли на улице).

Прокопьев Олег Иванович (1968).

Поэзия умиротворения.

* Акrostих «Сентти ывӑлӑма» (Сыну Сентти).

** Стихотворения «Чи тарӑн тинӗсре улмуçсисем үсӗçӗ...» (В самом глубоком море яблони растут), «Тӗрленчӗк» (Узор).

Мышкина Альбина Федоровна (1972).

Автобиографический жанр. Автобиографизм как художественная исповедь.

*** Повесть «Атте пилӗ» (Благословение отца).

Ильина Надежда Геннадьевна (1976).

Трагическое в литературе. Трагизм как стилеобразующий фактор.

* Рассказы «Турӑсӑр тупнӑ телей» (Счастье, обретенное без бога), «Даниил».

** Рассказ «Шӗл кӑвар» (Горящий уголек).

Часть 2. Традиции и новаторство литературы двух десятилетий начала XXI века.

Тематическое богатство и жанровое разнообразие литературы. Нравственно-философские проблемы.

Васильева (Федорова) Ольга Леонидовна (1981).

*** Повесть «Шурӑ туй кӗпи» (Свадебное платье).

Австрийская (Иванова) Ольга Михайловна (1990).

** Рассказ «Пӗрремӗш туйӑм» (Первое чувство).

Степанова Ирина Сергеевна (1987).

** Стихотворение «Эс мана хӗвелӗм теттӗн...» (Ты меня называл мое солнышко...).

Александрова Екатерина Александровна (1993).

** Рассказ «Шӑпа» (Судьба).

Моисеев Дмитрий Андреевич (1986).

* Пьеса «Хатёрленеҫсё, е тёнче пётет-им?» (Готовятся, или наступит ли конец света?).

РАЗДЕЛ 12. Литература народов Урало-Поволжского региона.

Основные тенденции в развитии национальных литератур второй половины XX - начала XXI веков.

Башкирская литература (обзор). Зайнаб Биешева, Рами Гарипов.

** Мустай Карим. Стихотворение «Қаҫпа та, кәнтәрла та – пәләт тәксәм...» (Облако хмурое - и ночью, и днем...), перевод В. Тургая.

Коми литература (обзор). Александра Мишарина, Иван Торопов.

** Владимир Тимин. Стихотворение «Таван чёлхе» (Родной язык), перевод В. Тургая.

Марийская литература (обзор). Юрий Артамонов, Геннадий Гордеев, Миклай Казаков, Валентин Колумб, Миклай Рыбаков.

** Семен Николаев. Стихотворение «Сармәс ячә» (Марийское имя), перевод В. Тургая.

Мордовская литература (обзор). Кузьма Абрамов, Александр Арапов, Александр Дронин, Николай Ишуткин, Юрий Кузнецов.

** Раиса Орлова. Стихотворение «Мӓкшӓ енӓм! Турӓ савнӓ ен!» (Мокшанский край! Край, изблюбленный богом!), перевод В. Тургая.

Татарская литература (обзор). Амирхан Еники, Хасан Туфан.

** Сибгат Хаким. Стихотворение «Питӓркӓч» (Замок), перевод В. Тургая.

Удмуртская литература (обзор). Трофим Архипов, Флор Васильев, Генрих Перевощиков, Семен Самсонов, Михаил Федотов.

** Вячеслав Ар-Серги. Стихотворение «Анне юрри» (Материнская песня), перевод В. Тургая.

РАЗДЕЛ 13. Итоговый контроль.

Контрольная работа за курс 11 класса

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Основное содержание	Требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
10 КЛАСС	
РАЗДЕЛ 1. Художественное словесное творчество до XX века – 3 ч.	
Часть 1. Чувашский фольклор (устное народное творчество). Классификация жанров чувашского фольклора. Проза (мифология, сказки, историческая проза, малые жанры) и поэзия (магические заклинания, лирика). Система поджанров. Зарождение жанров литературы из поэтики устного поэтического творчества. Эпический (миф, легенда, предание, баллада, сказка, малые жанры), драматический (свадебный обряд, игры и забавы), лирический (магическая поэзия, календарные	Иметь представление о жанровой и поджанровой структуре чувашского фольклора. Знать об особенностях влияния поэтики устного поэтического творчества на становление чувашского литературного творчества. Уметь классифицировать основные прозаические и поэтические жанры фольклора.

<p>обряды, семейно-бытовые обряды, песни, частушки, шутки) ряды фольклора. Их связь с литературными жанрами.</p> <p>Фольклорная поэтика в структуре художественного произведения. Художественная роль чувашских народных поговорок в повести И. Юркина «Этем пырё тутă та куçё выçă» (Брюхо сыто, да глаза голодные).</p>	<p>Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания.</p> <p>Уметь выражать собственное мнение.</p>
<p>Часть 2. Предыстория чувашской литературы XX века.</p> <p><i>Повторение пройденного материала.</i></p> <p>Руническая письменность (письменность,</p>	<p>Иметь представление о роли рунического письма в культуре разных народов, в том числе чувашского народа.</p>

<p>сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте). Древнетюркские литературные памятники. Надписи в честь Кюль Тегина («Книга судеб», «Большое сочинение»).</p> <p>Оды на основе старочувашской письменности. «Паян эпир айла тайнатпър» (Сей день мы низко кланяемся...)</p> <p>Литературно-художественная деятельность выпускников Симбирской чувашской учительской школы. М. Юман, рассказ «Пүлӗх йӑмри» (Ветла Пюлеха). И. Тхти, поэма «Элихун».</p>	<p>Иметь представление о древнетюркской литературе, о главных особенностях развития, видных представителях и памятниках.</p> <p>Знать историю создания и тематику первых хвалебных од на чувашском языке.</p> <p>Знать основных представителей творческой интеллигенции Симбирской чувашской учительской школы.</p> <p>Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания.</p> <p>Уметь выражать собственное мнение.</p>
--	--

РАЗДЕЛ 2. Формирование чувашского профессионального художественного творчества – 1 ч.

<p>Часть 1. Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX века.</p> <p>Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Трансформация эстетической, общественной мысли у чуваш. Тяготения к русским традициям в литературе, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам.</p>	<p>Иметь представление об особенностях развития литературы начала XX века.</p> <p>Знать об основных литературных направлениях русской литературы и их влиянии на чувашское литературное творчество.</p> <p>Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания.</p> <p>Уметь выражать собственное мнение.</p>
--	--

<p>Часть 2. Художественный опыт и эстетические открытия в литературе начала XX века.</p> <p>Таэр Тимкки (Тимофей Семенович Семенов, 1889-1917).</p> <p>Зарождение гражданской поэзии. Революционная риторика литературного произведения.</p> <p>Художественный образ Таэра в романе-хронике К. Петрова «Тайӑр» (Таэр). Журналистская деятельность и публикация в газете «Хыпар».</p> <p>* Стихотворение «Сӗнӗ сӳл» (Новый год). Рассказы «Вут куҫӗ» (Огонь), «Тӗлӗнмелле» (Удивительно).</p> <p>** Отрывок романа-хроники К. Петрова «Тайӑр» (Таэр).</p>	<p>Иметь представление о понятии «революционная риторика».</p> <p>Знать о жанровых особенностях гражданской лирики.</p> <p>Знать о творчестве Таэра Тимкки.</p> <p>Читать и анализировать роман-хронику К. Петрова «Тайӑр» (Таэр).</p> <p>Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания.</p> <p>Уметь выражать собственное мнение.</p>
--	---

РАЗДЕЛ 3. Творческие портреты – 4 ч.

<p align="center">Иванов Константин Васильевич (1890-1915)</p> <p>Слово о поэте (обзор). Разносторонняя творческая одаренность К. Иванова: писатель, художник, переводчик, собиратель фольклора. Поэма «Нарспи» и ее главная героиня в работах современных литературоведов. Фольклорная основа произведений. ** Трагедия «Шуйттан чури» (Раб дьявола). *** Поэма «Тимёр тылă» (Железная мялка).</p>	<p>Иметь представление о литературно-теоретических и литературно-критических работах по творчеству К. Иванова и поэме «Нарспи». Знать об основных фактах творческой биографии К.В. Иванова. Знать содержание трагедии «Шуйттан чури» (Раб дьявола). Уметь анализировать лиро-эпическое произведение: выявлять тему, определять жанр, конфликт, характеризовать образную систему. Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания. Уметь выражать собственное мнение.</p>
<p align="center">Михаил Сеспель (Кузьмин Михаил Кузьмич, 1899-1922)</p> <p>Слово о поэте (обзор). Образ лирического героя как борца за свободу, равенство и братство личности и народа. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Любовная трагедия поэта. Письма М. Сеспеля к А. Червяковой как эпистолярный жанр. ** Стихотворения «Чухансен кёрешү тертёнчи кун çути» (Обездоленных свет в непосильной борьбе), «Йăвăр шухăшсем» (Тяжелые думы), «Чăн чĕрĕлнĕ! Ирĕклĕ çырнă сăвăсем» (Воистину воскрес! Вольные стихи). *** Рассказ «Вăрман ачисем» (Дети леса).</p>	<p>Иметь представление о понятии «эпистолярный жанр». Знать основные этапы жизни и творчества Михаила Сеспеля. Знать основной темы и мотивы его поэзии. Знать о средствах художественной выразительности в творчестве М. Сеспеля. Уметь анализировать стихотворения «Чухансен кёрешү тертёнчи кун çути» (Обездоленных свет в непосильной борьбе), «Йăвăр шухăшсем» (Тяжелые думы), «Чăн чĕрĕлнĕ! Ирĕклĕ çырнă сăвăсем» (Воистину воскрес! Вольные стихи). Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания. Уметь выражать собственное мнение.</p>
<p>РАЗДЕЛ 4. Особенности зарождения чувашской драматургии – 1 ч.</p>	
<p>Связь драматургии с народными обрядами и традициями (свадьба, посиделки, хороводы, игры и т.д.). Значение чувашского национального театра в развитии драматургии: переводы и оригиналы. Максимов-Кошкинский Иоаким Степанович (1893-1975). Творческий и супружеский союз И. Максимова-Кошкинского и Тани Юн.</p>	<p>Иметь представление о понятии «национальный менталитет». Иметь представление о связи чувашской драматургии с фольклором и национальным театром. Знать об основных темах и мотивах драматических</p>

<p>Особенность чувашского кино. * Сценария к фильмам «Хура юпа» (Черный столб), «Сарпике» (Сарпиге). ** Пьеса «Сатурпа Илем» (Садур и Илем). *** Пьеса «Константин Иванов». Павлов Федор Павлович (1892-1931). Национальные основы художественного произведения. Комизм ситуации и комизм характера как основа национального менталитета в комедии «Сутра» (На суде). Роль народной поэзии в раскрытии конфликта и создании психологических ситуаций. ** Социально-психологическая драма «Ялта» (В деревне).</p>	<p>произведений 20-х годов XX века. Знать о жанровых особенностях драмы, комедии, трагедии. Уметь анализировать драматическое произведение (сюжет, конфликт и т.д.): пьеса «Сатурпа Илем» (Садур и Илем) И. Максимова-Кошкинского, драма «Ялта» (В деревне) Ф. Павлова. Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания. Уметь выражать собственное мнение.</p>
РАЗДЕЛ 5. Идеино-эстетическая борьба в литературе – 1 ч.	
<p>Первые литературные объединения, газеты и журналы в чувашской культуре 1920-годов. Их художественно-эстетическое противостояние. Творческие объединения 1920-х годов. Образование РАПП и ЧАПП. Существование двух течений в литературе: 1) защита свободы творчества, его многообразия; 2) стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к концу 1920-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию. Идеино-эстетическое размежевание писателей.</p>	<p>Иметь представление о литературно-творческом процессе 1920-х годов. Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания.</p>
РАЗДЕЛ 6. Зарождение и развитие чувашской детской литературы – 2 ч.	
<p>Уйп Миши (Шумилов Михаил Данилович, 1911-1970). Обращение к воспоминаниям детства как дидактическая основа сюжета в литературе. ** Повесть «Ачалăх кунĕсем» (Повесть о детстве). Трубина Марфа Дмитриевна (1888-1956). * Повесть «Ача чухнехи» (Детство). Рассказ «Вупăр» (Ведьма). Лазарева (Агакова) Александра Назаровна (1917-1978). * Рассказы «Савăнăç» (Счастье), «Кĕсле дет янăрат» (Звенят гусли). ** Рассказ «Санăн ڤитмĕл ڤичĕ тус» (У тебя 77 друзей). Ухсай Мария Дмитриевна (1908-1969). *** Повесть «Кăра ڤилсем» (Буйные ветры). Ижмендей (Петров) Николай Петрович (1953). ** Рассказ «Шăнкăрч урокĕ» (Урок скворца). *** Повесть «Ташлакан купăс» (Танцующая</p>	<p>Иметь представление о традициях детского рассказа в букварях И.Я. Яковлева. Иметь представление о жанровых особенностях фольклорной и литературной сказок. Знать о жанровых особенностях произведений для разного возрастного уровня. Читать и анализировать повесть «Ачалăх кунĕсем» (Повесть о детстве) Уйп Миши, рассказы «Санăн ڤитмĕл ڤичĕ тус» (У тебя 77 друзей) А. Лазаревой, «Шăнкăрч урокĕ» (Урок скворца) Н. Ижмендей. Анализировать стихотворения «Сăпка юрри» (Колыбельная) Л. Смолиной, «Сылтам тата сулахай» (Правый и левый) Л. Николаевой. Уметь проводить сравнительный</p>

<p>гармонь).</p> <p>Смолина Людмила Валериановна (1962). * Стихотворения «Мамак» (Бабушка), «Урамра» («Ачачухнехи» (На улице), «Юмахри пекех» (Как в сказке). ** Стихотворение «Сăпка юрри» (Колыбельная).</p> <p>Николаева Людмила Петровна (1970). * Стихотворения «Вулавсă» (Читатель), «Сурăх» (Овца), «Кушак çурисем» (Котята). ** Стихотворения «Сылтам тата сулахай» (Правый и левый).</p> <p>Николаев Владислав Дмитриевич (1974). * Стихотворения «Кучченеçсем» (Подарки), «Тарас» (Тарас), «Тăмана» (Филин). *** Сказка «Интернет тата Илемпи» (Интернет и Илемби).</p>	<p>анализ повестей «Ачалăх кунёсем» (Повесть о детстве) Уйп Миши, (Детство) М. Трубиной и «Кăра çилсем» (Буйные ветры) М. Ухсай.</p> <p>Уметь отвечать на поставленные вопросы и задания.</p> <p>Уметь выражать собственное мнение.</p>
<p>РАЗДЕЛ 7. Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы – 2 ч.</p>	
<p>Сатирико-юмористическая проза 1920-1930-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований. Журнал «Капкăн» (Капкан).</p> <p>Чувашская сатирическая комедия советского периода: особенности жанра.</p> <p>Иван Мучи (Илларионов Иван Иванович, 1895-1946). ** Юмористические рассказы «Хёрлĕ кулăш» (Красный юмор), «Катка хыçёнчи сын» (Человек за бочкой).</p> <p>Лашман (Авксентьев) Степан Митрофанович (1895-1986). *** Сатирическая комедия «Ахăрсамана» (Смутные времена).</p>	<p>Иметь представление о национальной основе чувашского сатирико-юмористического жанра.</p> <p>Иметь представление о роли журнала «Капкăн» (Капкан) в развитии сатиры и юмора в чувашской литературе.</p> <p>Знать о жанровых особенностях юмористического рассказа.</p> <p>Знать о жанровых особенностях сатирической комедии.</p> <p>Анализировать юмористические рассказы «Хёрлĕ кулăш» (Красный юмор), «Катка хыçёнчи сын» (Человек за бочкой) И. Мучи.</p> <p>Уметь выявлять основные темы, систему образов сатирико-юмористического произведения.</p> <p>Уметь отвечать на поставленные учителем /автором учебника вопросы и задания.</p> <p>Уметь выражать собственное мнение.</p>
<p>РАЗДЕЛ 8. Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов – 2 ч.</p>	
<p>Формирование эстетики социалистического реализма с его особыми требованиями (жизнеподобная поэтика). Романтическое изображение нового человека.</p> <p>Проблема вариантности произведения в литературе.</p> <p>Значение конфликта в драматургии. Влияние «бесконфликтности» на жанровую структуру</p>	<p>Иметь представление о художественном методе «социалистический реализм» (соцреализм).</p> <p>Знать о теории «бесконфликтности» в советской драматургии.</p> <p>Уметь анализировать</p>

<p>драматургии.</p> <p>Осипов Петр Николаевич (1900-1987).</p> <p>** Драма «Айтар» (Айдар).</p> <p>Айзман Николай Спиридонович (1905-1967).</p> <p>* Комедия «Кай, кай Ивана» (Выйди, выйди за за Ивана).</p> <p>** Комедия «Савни савнине илет» (Кого люблю, за того выйду).</p>	<p>драматическое произведение.</p> <p>Анализировать драму «Айтар» (Айдар) П. Осипова, комедию «Савни савнине илет» (Кого люблю, того выйду) Н. Айзмана.</p> <p>Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания.</p> <p>Уметь выражать собственное мнение.</p>
---	--

РАЗДЕЛ 9. Творческие портреты – 3 ч.

<p style="text-align: center;">Рзай Виктор Ефремович (1906-1970)</p> <p>Слово о писателе (обзор).</p> <p>Образ крестьянства в литературе советского периода.</p> <p>** Повесть «Тӓпра калаҫать» (Земля разговаривает).</p>	<p>Иметь представление о художественном росте чувашской прозы 1930-х годов: жанровое и тематическое разнообразие.</p> <p>Знать об основных фактах творческой биографии В. Рзая.</p> <p>Анализировать повесть «Тӓпра калаҫать» (Земля разговаривает).</p> <p>Уметь видеть основное тематическое направление одного писателя / разных писателей одной эпохи.</p> <p>Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания.</p> <p>Уметь выражать собственное мнение.</p>
---	---

<p style="text-align: center;">Митга Василий Егорович (1908-1957)</p> <p>Слово о поэте (обзор).</p> <p>Политическая репрессия чувашских писателей.</p> <p>Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие, смерти). Тема поэта и поэзии в лирике.</p> <p>** Лирический цикл «Енисей сӓввисем» (Енисейские стихи).</p> <p>*** Поэма-цикл «Тайӓр» (Таӓр).</p>	<p>Знать о трагедии репрессий чувашской творческой интеллигенции 30-х годов XX века.</p> <p>Знать о жанровых особенностях лирического цикла.</p> <p>Знать о жанре поэма-цикл.</p> <p>Уметь проводить художественный анализ лирического цикла.</p> <p>Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания.</p> <p>Уметь выражать собственное мнение.</p>
--	--

РАЗДЕЛ 10. Трагедия войны в литературе – 3 ч.

<p>Часть 1. Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей.</p> <p>Основные образы, мотивы и поэтика поэзии и прозы военных лет, особенность развития основных жанров. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника.</p>	<p>Знать об особенностях художественно-эстетических поисков литературы 1941-1945-х годов: особенности жанра, тематики, системы образов.</p> <p>Анализировать рассказ «Лизавета»</p>
---	---

<p>Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Активизация малых учителей / авторов учебника жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, вопросы и задания. Развитие эстетических рамок жанра рассказа. Усиление публицистического пафоса.</p> <p>Данилов-Чалдун Максим Николаевич (1894-1944).</p> <ul style="list-style-type: none"> * Рассказ «Суләм витёр» (Сквозь огонь). ** Рассказ «Лизавета Егоровна». *** Рассказы «Сăлтăрлă сёлёк» (Шапка со звездой), «34-мёш атака умён» (Перед 34-ой атакой»). 	<p>Егоровна» М. Данилова-Чалдуна.</p> <p>Уметь отвечать на поставленные вопросы / автором учебника жанров прозы.</p> <p>Уметь рассуждать о духовных ценностях, аргументируя собственную позицию историко-культурными и литературными фактами.</p>
<p>Часть 2. Трагедия войны в чувашской женской прозе.</p> <p>Определение «женская проза» в литературоведении.</p> <p>Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата-победителя.</p> <p>Валентина Эльби (Андреева Валентина Андреевна, 1913-2014).</p> <ul style="list-style-type: none"> ** Отрывок романа «Пулас кинсем» (Невесты). <p>Лисина Ева Николаевна (1939).</p> <ul style="list-style-type: none"> * Рассказ «Сăкăр чёлли» (Кусок хлеба). ** Рассказ «Арсын Хёветура» (Мужчина Хведура). 	<p>Иметь представление о понятии «женская проза».</p> <p>Знать об особенностях поэтики литературы о войне.</p> <p>Анализировать роман «Пулас кинсем» (Невесты) В. Эльби и рассказ «Арсын Хёветура» (Мужчина Хведура) Е. Лисиной.</p> <p>Уметь сравнивать прозу о войне разных лет с точки зрения идеи, конфликта, характера героев, сюжета.</p> <p>Уметь отвечать на поставленные вопросы / автором учебника вопросы и задания.</p> <p>Уметь выражать собственное мнение.</p>
<p>РАЗДЕЛ 11. Творческие портреты – 4 ч.</p>	
<p>Хузангай Петр Петрович (1907-1970)</p> <p>Слово о поэте (обзор).</p> <p>Проблема отражения фактов биографии и конкретных впечатлений в лирическом произведении.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Лирические циклы «Савни» (Любимая), «Кăнтăр кёввисем» (Южные мотивы), «Тилли юрисем» (Песня Тилли). ** Лирический цикл «Хура пёркенчёк» (Черная чадра). 	<p>Иметь представление о связи и влиянии фактов биографии писателя на эстетические идеалы, тематику и мотивы произведения.</p> <p>Знать творческую биографию П.П. Хузангая.</p> <p>Знать о жанровых особенностях лирического цикла.</p> <p>Анализировать лирический цикл «Хура пёркенчёк» (Черная чадра).</p> <p>Уметь сопоставлять циклы стихов П. Хузангая стихотворениями других поэтов, близкие по теме.</p> <p>Уметь отвечать на поставленные вопросы / автором учебника вопросы и задания.</p> <p>Уметь выражать собственное мнение.</p>

<p style="text-align: center;">Агаков Леонид Яковлевич (1910-1977)</p> <p>Слово о писателе (обзор). Жанровые особенности чувашской приключенческой и детективной прозы. * Повести «Вёллехри отряд» (Лесной отряд), детектива. «Ылтан вачара» (Золотая цепочка), рассказ «Юлташ пурнаҫё» (Жизнь друга). ** Рассказ «Разведчик Джунгали». ** Юмористический рассказ «Пурте дипломлӑ» (Все с дипломом). *** Юмористический рассказ «Вӑрӑм Ваҫли – качака патши» (Длинный Васи – царь козы).</p>	<p>Знать творческую биографию Л. Агакова. Знать о жанровых особенностях приключенческой прозы. Знать о жанровых особенностях детектива. Анализировать рассказы «Разведчик Джунгали», «Пурте дипломлӑ» (Все с дипломом). Уметь характеризовать индивидуальный стиль писателя. Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания. Уметь выражать собственное мнение.</p>
---	---

РАЗДЕЛ 12. Певцы чернозёма в чувашской поэзии – 2 ч.

<p>Понятие «хура ҫёр юрӑҫи» (певец чернозёма) в чувашской поэзии. Образ деревни и хлебного поля в контексте национальной картины мира. Ухсай Яков Гаврилович (1911-1986). * Поэма «Хура тӑпра» (Чернозем). ** Поэма «Кӗлпук мучи» (Дед Кельбук). Воробьев Алексей Александрович (1922-1976). * Стихотворения «Салам, уй-хирӗм» (Приветсвую, мое поле), «Ман хӗтлӗх» (Моя защита), «Ҫурхи қаҫа, эп тус пулмашкӑн чӗнтӗм» (Пригласил я другом быть весенний вечер). ** Стихотворения «Ялта» (В деревне), «Хирти Уметделӑ» (Встреча на поле).</p>	<p>Иметь представление о понятии «хура ҫёр юрӑҫи» (певец чернозёма). Знать о ведущих лирических темах поэта Я. Ухсай. Анализировать поэму «Кӗлпук мучи» (Дед Кельбук) Я. Ухсай. Знать о ведущих лирических темах поэта А. Воробьева. Анализировать стихотворения «Ялта» (В деревне), «Хирти тӗлпулу» (Встреча на поле) А. Воробьева. Уметь делать обобщающие выводы на основе сравнительного анализа произведений Я. Ухсай и А. Воробьева. Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания. Уметь выражать собственное мнение.</p>
--	---

РАЗДЕЛ 13. Творческие портреты – 3 ч.

<p style="text-align: center;">Калган (Антонов) Александр Дмитриевич (1912-1988)</p> <p>Слово о писателе (обзор). Поэтика чувашской басни. * Басни «Сӑтӑрҫасем» (Вредители), «Пархатарсӑр йытпырши» (Злосчастный выюнок). ** Басни «Тилӗ» (Лиса), «Йытӑпа кушак» (Собака и кошка).</p>	<p>Знать творческую биографию А. Калгана. Знать о жанровых особенностях басни. Анализировать басни «Тилӗ» (Лиса), «Йытӑпа кушак» (Собака и кошка). Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника</p>
---	---

	вопросы и задания. Уметь выражать собственное мнение.
<p>Кибек (Афанасьев) Дмитрий Афанасьевич (1913-1991) Слово о писателе (обзор). Экологическая тема в чувашской литературе. Красота окружающего мира, взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой. Восторженность перед неповторимостью красоты природы. * Роман «Кайяк тусё» (Друзья природы). ** Рассказ «Ҫамра́к сунара́сем» (Юные охотники).</p>	<p>Знать творческую биографию Д. Кибека. Знать об особенностях произведений на экологическую тему: идея, образы, художественный конфликт, сюжетная линия. Анализировать рассказ «Ҫамра́к сунара́сем» (Юные охотники). Уметь сопоставлять / сравнивать произведения Д. Кибека с произведениями других авторов на тему экологии / природы. Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания. Уметь выражать собственное мнение.</p>
РАЗДЕЛ 14. Особенности создания женского идеала в чувашской литературе – 2 ч.	
<p>Женский образ как носитель нравственных устоев. Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести «Салампи» (Саламби). Арте́мьев Алекса́ндр Спиридо́нович (1924-1998). ** Повесть «Алтӑрҫӑлтӑр» (Большая медведица). Хведер Агивер (Коновалов Федор Георгиевич, 1943). * Рассказ «Оля-Ольӑҫӑм-Ульха!..» (Оля-Оленька-Ульга!..). ** Новелла «Ҫапса ҫумӑр ҫавать» (Проливной дождь).</p>	<p>Иметь представление о понятии «идеал» в художественном творчестве. Знать о жанро-стилевом значении женского образа, его идейной нагрузке, сюжетобразующей роли. Анализировать повесть «Алтӑрҫӑлтӑр» (Большая медведица) А. Артемьева и новеллу «Ҫапса ҫумӑр ҫавать» (Проливной дождь) Х. Агивера. Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания. Уметь выражать собственное мнение.</p>
РАЗДЕЛ 15. Литература народов Урало-Поволжского региона – 1 ч.	
<p>Основные тенденции в развитии национальных литератур первой половины XX века. Башкирская литература (обзор). Сайфи Кудаш. ** Мажит Гафури. Стихотворение «Савӑнаҫ сӑвви» (Стих счастья), перевод В. Тургая. Коми литература (обзор). Каллистрат Жаков, Николай Попов, Вениамин Чисталев. ** Серафим Попов. Стихотворение «Пикенчӗ вӑрман ылтӑн тум тӑхӑнма» (В золотистую одежду</p>	<p>Знать об общих и индивидуальных особенностях в литературах народов Урало-Поволжского региона в первой половине XX века. Уметь выразительно читать переводы произведений народов Урало-Поволжского региона на чувашском языке. Уметь отвечать на поставленные</p>

<p>начал лес наряжаться), перевод В. Тургая. Марийская литература (обзор).Ипай Олык, Никон Игнатъев, Никандр Лекайн, Майоров Шкетан. ** Сергей Чавайн. Стихотворение «Пёчк вӱрман» (Маленький лес), перевод В. Тургая. Мордовская литература (обзор).МаксимБибан (Бябин), Макар Евсевьев, Василий Коломосов. ** Никул Эркай. Стихотворение «Тӱрнасем» (Журавли), перевод В. Тургая. Татарская литература (обзор).ФатихАмирхан, Хади Такташ, Габдулла Тукай. ** Зариф Башири. Отрывок из повести «Чӱваш хӗрӗ Униӗсе» (Чувашская девушка Аниса), перевод З. Стекловой. ** Муса Джалиль. Стихотворение «Вилӗме» (Смерти), перевод В. Тургая. Удмуртская литература (обзор).АшальчиОки, Кедра Митрей, Михаил Коновалов. ** Кузубай Герд. Стихотворение «Эпир акатпӱр» (Мы сеем), перевод В. Тургая.</p>	<p>учителем /автором учебника вопросы и задания. Уметь выражать собственное мнение.</p>
РАЗДЕЛ 16. Диагностический, текущий и итоговый контроль – 1 ч.	
<p>Индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление последующей динамики. Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного литературного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям. Различные формы аудирования как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей. Защита проектов. Итоговое тестирование.</p>	<p>Уметь выполнять работу в форме тестирования, ответов на вопросы, соблюдая необходимые требования и т.д.</p>
11 КЛАСС	
РАЗДЕЛ 1. Личность писателя в контексте свободного творчества – 2 ч.	
<p>Часть 1. «Оттепель» в чувашской литературе. «Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Затрагивание запрещённых тем и мотивов в художественном творчестве. Возвращение в литературу реабилитированных писателей.</p>	<p>Иметь представление о понятии «оттепель» в общественно-культурной жизни страны и в художественном творчестве. Уметь отвечать на поставленные учителем /автором учебника вопросы и задания. Уметь выражать собственное мнение.</p>

<p>Часть 2. Айги(Лусин)Геннадий Николаевич (1934-2006). Слово о поэте (обзор). Традиции постмодернизма в чувашской поэзии. Стремление к возрождению символизма, авангардных поисков в области формы, обращение к языку символов. Художественные эксперименты в творчестве. ** Поэма «Пусламăшĕ» (Начало).</p>	<p>Знать творческую биографию Г. Айги. Знать о художественном методе модернизма и постмодернизма. Анализировать поэму «Пусламăшĕ» (Начало). Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания. Уметь выражать собственное мнение.</p>
<p>РАЗДЕЛ 2. Жанровые разновидности чувашских романов – 2 ч.</p>	
<p>Активизация романной жанровой традиции 1930-х годов. Трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями. Роман-эпопея. Исторический жанр в чувашской литературе. Особенности социального романа. Мранька (Мораньков) Никифор Федорович (1901-1973). * Роман «Ĕмĕр сакки сарлака» (Жизнь прожить - не поле перейти). Иванов-Паймен Влас Захарович (1907-1973). * Роман «Кĕпер» (Мост). Турхан (Сергеев) Кузьма Сергеевич (1915-1988). * Роман «Сĕве Атăла юкса кĕрет» (Свияга впадает в Волгу). Микулай Ильбек (Ильбеков Николай Филиппович, 1915-1981). ** Отрывок романа «Хура ҫăкăр» (Черный хлеб).</p>	<p>Знать об особенностях зарождения чувашского романа в 30-х годах XX века. Знать о жанровых разновидностях чувашского романа: роман-эпопея, исторический роман, психологический роман, социальный роман. Анализировать отрывок романа «Хура ҫăкăр» (Черный хлеб) М. Ильбека. Уметь выявлять общее в тематике, идее, сюжетной линии романов «Ĕмĕр сакки сарлака» (Жизнь прожить - не поле перейти) Н. Мранька, «Кĕпер» (Мост) В. Иванова-Паймена, «Сĕве Атăла юкса кĕрет» (Свияга впадает в Волгу) К. Турхана, «Хура ҫăкăр» (Черный хлеб) М. Ильбека. Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания. Уметь выражать собственное мнение.</p>
<p>РАЗДЕЛ 3. Творческие портреты – 6 ч.</p>	
<p>Хвѣдер Уяр (Афанасьев Федор Ермилович, 1914-2000) Слово о писателе (обзор). Поэтика путешествия (ҫул-ҫўрев) в чувашской прозе. * Рассказ «Тăвансем кĕтеҫҫĕ» (Родные ждут). ** Рассказ «Āста эс, тинĕс?» (Где ты, море?). *** Книга «Ҫул кĕнеки» (Путевые заметки).</p>	<p>Знать творческую биографию Х. Уяра. Знать об особенностях жанра путешествия в чувашской литературе. Анализировать рассказ «Āста эс, тинĕс?» (Где ты, море?). Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания. Уметь выражать собственное мнение.</p>

	мнение.
<p>Скворцов Юрий Илларионович (1931-1977) Слово о писателе (обзор). Экзистенциализм в литературе. Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера. ** Рассказ «Славик». *** Рассказ «Юрăç Ваçça» (Певец Вася). Повести «Сурăм хёрё» (Девушка из Сормы), «Сăваплă вут» (Священный огонь).</p>	<p>Знать творческую биографию Ю. Скворцова. Знать о направлении экзистенциализма в литературе. Знать об особенностях художественно-философской прозы. Знать об особенностях художественно-психологической прозы. Анализировать рассказ «Славик». Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания. Уметь выражать собственное мнение.</p>
<p>Васьлей Игнатьев (Игнатьев Василий Герасимович, 1934-2014) Слово о писателе (обзор). Лиризация прозы, преломление мира в индивидуальном сознании. Художественно-лирический стиль в чувашской литературе. Образ музыки в произведении. ** Рассказ «Пёчĕк акăшсен ташши» (Танец маленьких лебедей). *** Повесть «Аçта-ши эсĕ, манăн юрату?» (Где же ты, моя любовь?).</p>	<p>Знать творческую биографию В. Игнатьева. Знать о художественно-лирическом стиле в литературе. Анализировать рассказ «Пёчĕк акăшсен ташши» (Танец маленьких лебедей). Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания. Уметь выражать собственное мнение.</p>
РАЗДЕЛ 4. Лиризм как поэтическое кредо – 1 ч.	
<p>Художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских тенденций в чувашской поэзии. Педер Эйзин (Димитриев Петр Егорович, 1943). Символизм в поэзии. * Стихотворения «Юр» (Снег), «Каç» (Ночь). ** Стихотворение «Хура та пёчĕк папкасем...» (Черные и маленькие почки...). Педер Яккусен (Петр Яковлевич Яковлев, 1950). Романтизм и одиночество лирического героя. * Стихотворения «Мана çавăрат туйăмсен сĕлтăманĕ...» (Меня кружит вьюга чувств...), «Тўпе инçечĕ хĕсĕнет...» (Сужается даль небес...). ** Стихотворение «Мёскер курма эп килнĕ сĕр сине...» (Для чего же я пришел на землю...). Мартьянова Любовь Васильевна (1950). Особенность связи «лирическая героиня - мужчина» в женской поэзии.</p>	<p>Иметь представление о поколении поэтов периода «оттепели». Знать о понятии «литературная преемственность». Знать о художественных методах модернистского направления. Знать о типизации лирического героя. Уметь проводить художественный анализ стихотворения. Анализировать стихотворения «Ху-ра та пёчĕк папкасем...» (Черные и маленькие почки...) П. Эйзина, «Мёскер курма эп килнĕ сĕр сине...» (Для чего же я пришел на землю...) П. Яккусен, «Эс шутлатăн пулас...» (Ты, наверное, думаешь...) Л. Мартьяновой. Анализировать поэму «Тăхăр</p>

<p>* Стихотворения «Сан ыйхă килнине туйса...» уйăх» (Девять месяцев) П. Сялгусь. (Чувствуя твою сонливость...), «Каяс текен - кайтăр...» (Пусть уходит - кто хочет...).</p> <p>** Стихотворение «Эс шутлатăн пулас...» (Ты, вопросы и задания. Наверное, думаешь...).</p> <p>Педер Сялгусь (Кузьмин Петр Николаевич, 1952-2010).</p> <p>Философская лирика.</p> <p>** Поэма «Тăхăр уйăх» (Девять месяцев).</p>	<p>Уметь отвечать на поставленные учителем/автором учебника вопросы и задания.</p> <p>Уметь рассуждать о духовных ценностях, аргументируя собственную позицию историко-культурными и литературными фактами.</p>
--	---

РАЗДЕЛ 5. Творческие портреты – 5 ч.

<p>Емельянов Анатолий Викторович (1932-2000)</p> <p>Слово о писателе (обзор).</p> <p>Проблемы духовности и времени в художественном произведении. Проблема морального выбора.</p> <p>* Повесть «Ят» (Имя).</p> <p>** Повесть «Хура кăрăç» (Черные грузди).</p>	<p>Иметь представление о связи и влиянии фактов биографии писателя на эстетические идеалы, тематику и мотивы произведения.</p> <p>Знать творческую биографию А. Емельянова.</p> <p>Знать о жанровой природе художественно-публицистического произведения.</p> <p>Анализировать повесть «Хура кăрăç» (Черные грузди).</p> <p>Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания.</p> <p>Уметь выражать собственное мнение.</p>
<p>Юхма (Ильин) Михаил Николаевич (1936)</p> <p>Слово о писателе (обзор).</p> <p>Обращение к национальным мифам архетипам. Художественная роль мифа в поэтике произведения.</p> <p>** Повесть «Кăвак сĕмрен» (Голубая стрела).</p>	<p>Знать творческую биографию М. Юхмы.</p> <p>Знать о художественной роли мифов в поэтике произведения.</p> <p>Анализировать повесть «Кăвак сĕмрен» (Голубая стрела).</p> <p>Уметь различать мифы фольклорные и литературные.</p> <p>Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания.</p> <p>Уметь выражать собственное мнение.</p>
<p>Терентьев Николай Терентьевич (1925-2014)</p> <p>Слово о драматурге (обзор).</p> <p>Связь драматургии и театра. Жанро-стилевые особенности пьес для постановок.</p> <p>** Трагикомедия «Пушар лаши» (Пожарная лошадь).</p> <p>Высмеивание человеческих пороков. Основной конфликт пьесы. Система образов.</p>	<p>Знать творческую биографию Н. Терентьева.</p> <p>Знать о роли театра в развитии чувашской драматургии.</p> <p>Знать о жанровых разновидностях чувашской драматургии.</p> <p>Уметь анализировать драматическое произведение.</p> <p>Анализировать трагикомедию</p>

	<p>«Пушар лаши» (Пожарная лошадь). Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания. Уметь выражать собственное мнение.</p>
РАЗДЕЛ 6. Национальное как основа эстетики и художественного творчества – 6 ч.	
<p>Часть 1. Национальный подъем 1990-х годов в литературном творчестве. Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Воссоздание распада и деградации человека и общества, слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного, осуждение культа личности.</p>	<p>Иметь представление о влиянии социально-политических преобразований 80-х годов XX века и национального подъема 1990-х годов на художественное творчество. Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания. Уметь выражать собственное мнение.</p>
<p>Часть 2. Творческие портреты. Чиндыков Борис Борисович (1960) Слово о писателе (обзор). Публицистическая направленность прозы. Вопросы национального самосознания, духовной свободы и моральные поиски современников в литературе. Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии. * Рассказ «Hotel Chuvashia». ** Рассказ «Чўк уйăхё» (Месяц жертвоприношения). *** Драма «Ўатан карта ҫинчи хура хăмла ҫырли» (Ежевика вдоль плетня).</p>	<p>Знать творческую биографию Б. Чиндыкова. Знать об особенностях философско-публицистического стиля. Знать о ведущем мотиве творчества Б. Чиндыкова. Анализировать рассказ «Чўк уйăхё» (Месяц жертвоприношения). Уметь характеризовать трагизм положения и характера в произведениях Б. Чиндыкова. Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания. Уметь выражать собственное мнение.</p>
<p>Казанов Аркадий Петрович (1932-2013) Слово о писателе (обзор). Этико-дидактическая основа произведения. ** Повесть «Кашкăр юртиллё этем кёрчё» (Человечья стая с волчьей повадкой). *** Повесть «Ватă Йăмра вилёмё» (Гибель старой Ветлы).</p>	<p>Знать творческую биографию А. Казанова. Иметь представление о связи морально-нравственных проблем современности с тематикой, главной идеей и образной системой произведения. Анализировать повесть «Кашкăр юртиллё этем кёрчё» (Человечья стая с волчьей повадкой). Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания.</p>

	Уметь выражать собственное мнение.
<p>Нелли Петровская (Кузьмина Неонила Андреевна, 1932-2001) Слово о писателе (обзор). Мистический стиль в чувашской литературе. * Роман «Хура Ангел» (Черный Ангел). ** Повесть «Шурă лили» (Белая лилия).</p>	<p>Знать творческую биографию Н. Петровской. Знать о жанровых особенностях художественно-мистического произведения. Знать о тематическом разнообразии произведений Н. Петровской. Анализировать повесть «Шурă лили» (Белая лилия). Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания. Уметь выражать собственное мнение.</p>
<p>Гордеев Денис Викторович (1938) Слово о писателе (обзор). Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера. «Черный» реализм. * Повести «Сич сунатлă курак» (Семикрылый грач), «Чёкеç йăвине ан салатър» (Не разорьте ласточкино гнездо). ** Рассказы «Шăннă куçсуль» (Замерзшая слезинка), «Куккуклă сехет» (Часы с кукушкой).</p>	<p>Знать творческую биографию Д. Гордеева. Иметь представление о понятии «черный» реализм. Иметь представление об особенностях воссоздания национальной картины мира и национального характера. Знать об особенностях типизации героев в произведениях Д. Гордеева. Анализировать рассказы «Шăннă куçсуль» (Замерзшая слезинка), «Куккуклă сехет» (Часы с кукушкой). Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания. Уметь выражать собственное мнение.</p>
РАЗДЕЛ 7. Жанро-стилевые особенности чувашской фантастической прозы – 2 ч.	
<p>Традиции фантастического жанра. Его сюжет, образы. Язык. Понятие фантастическое, ирреальное и его роль в поэтике произведения. Краснов Георгий Васильевич (1937-2012). * Роман «Сăлтър синчен аннă чăвашем» (Пришедшие со звезд чуваша). ** Повесть «Гинёсре тупнă сёрё» (Перстень, найденное в море). Михаил Сунтал (Желтов Михаил Павлович, 1945). *** Научно-фантастическая повесть «Алтър</p>	<p>Знать о жанре фантастики. Иметь представление о жанровых разновидностях чувашской фантастики. Знать об истоках зарождения чувашской фантастической прозы. Анализировать повесть «Гинёсре тупнă сёрё» (Перстень, найденное в море) Г. Краснова. Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника</p>

<p>ҫăлтăр шерпечё» (Аромат Большой Медведицы). Степанов Владимир Васильевич (1962). * Роман-этнофэнтези «Тенкри хёсё» (Сабля мнение Тенгри).</p>	<p>вопросы и задания. Уметь выражать собственное</p>
РАЗДЕЛ 8. Художественные искания в области форм и стилей поэзии – 1 ч.	
<p>Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной чувашской поэзии. Михаил Сениэль (Егоров Михаил Павлович, 1940). ** Поэма «Ҫил-тăманлă каç» (Вьюжная ночь). Сарби Рауса Васильевна (1951). * Стихотворения «Поэт пулас тесен» (Если тăманлă каç» (Вьюжная ночь) М. хочешь быть поэтом), «Ҫўл тўпене пăхса каланă Сениэля, стихотворения «Кашни сăмах» (Слова, обращенные к небесам). ** Стихотворение «Кашни курăка» (Каждой Сарби травинке). Смолин Анатолий Семенович (1957-2012). * Стихотворения «Пире ыр сăмах кирлех» (Нам нужны добрые слова), «Чăваш мунчи» (Чувашская баня). ** Стихотворение «Атте килё» (Отцовский дом).</p>	<p>Знать о традициях и новаторстве в современной чувашской поэзии. Уметь проводить художественный анализ лирического или лиро-эпического произведения. Анализировать поэму «Ҫил-курăка» (Каждой травинке) Р. Сарби, «Атте килё» (Отцовский дом) А. Смолина. Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания. Уметь рассуждать о духовных ценностях, аргументируя собственную позицию историко-культурными и литературными фактами.</p>
РАЗДЕЛ 9. Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях – 1 ч.	
<p>Образ сильного человека в литературе. Тема любви. Поиск смысла жизни, истинных ценностей. Василий Кервень (Кошкин Василий Гаврилович, 1949). *** Рассказ «Сынна сунат паман та...» (Не даны современному человеку крылья...). Лидия Сарине (Иванова Лидия Михайловна, 1950). *** Повесть «Шурă пăрахут» (Белый пароход). Силэм Юлия Александровна (1951). * Повесть «Юр сінчи кăвайт» (Костер на снегу). ** Рассказ «Пылпа сăкăр» (Хлеб и мед). Павлов Сергей Лукинович (1955). * Роман «Тан таппи» (Излом). ** Рассказ «Юрату юрлаттарать» (Любовь заставляет петь). Эльмен Улька (Куликова Ольга Геннадьевна, 1961). * Повесть «Сирёп чунлисем телейлё» (Сильные духом счастливы). ** Рассказ «Хăрнă вёрене» (Засохший клен).</p>	<p>Знать о традициях и новаторстве в современной чувашской прозе. Знать об основной тематике, сюжетной линии, образной системе современной прозы. Уметь проводить художественный анализ прозаического произведения. Анализировать рассказы «Пылпа сăкăр» (Хлеб и мед) Ю. Силэм, «Юрату юрлаттарать» (Любовь заставляет петь) С. Павлова, «Хăрнă вёрене» (Засохший клен) У. Эльменя. Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания. Уметь рассуждать о духовных ценностях, аргументируя собственную позицию историко-культурными и литературными</p>

	фактами.
РАЗДЕЛ 10. Творческие портреты – 4 ч.	
<p>Тарасов Арсений Алексеевич (1956) Слово о писателе (обзор). Новые тенденции в прозе, изображение чудовищных знаков распада и деградации человека и общества. * Рассказы «Парнеле мана Париж» (Подари мне Париж), «Саккярла сӑптарнӑ ташӑ» (Танец восьмеркой). ** Рассказ «Сутнӑ пӗртри юлашки каҫ» (Последняя ночь в проданном доме). *** Драма «Инҫет телей ҫути» (Свет далёкого счастья).</p>	<p>Знать творческую биографию А. Тарасова. Знать о жанровом многообразии творчества А. Тарасова. Анализировать рассказ «Сутнӑ пӗртри юлашки каҫ» (Последняя ночь в проданном доме). Уметь видеть стремление писателя углубить философское начало произведения через изображение распада и деградации человека и общества. Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания. Уметь выражать собственное мнение.</p>
<p>Угарин Николай Васильевич (1963) Слово о писателе (обзор). Галерея человеческих характеров в драматургии. * Драмы «Чечек ӑшӗнчи ҫурт» (Дом в цветах), «Салтак юратӑвӗ» (Любовь солдата). ** Драма «Тӗпсӗр сӑпкари ача сасси» (Детский крик в бездонной колыбели).</p>	<p>Знать творческую биографию Н. Угарина. Иметь представление о понятии «галерея человеческих характеров». Знать о традициях и новаторстве в современной чувашской драматургии. Уметь проводить художественный анализ драматического произведения. Анализировать драму «Тӗпсӗр сӑпкари ача сасси» (Детский крик в бездонной колыбели). Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания. Уметь выражать собственное мнение.</p>
РАЗДЕЛ 11. Чувашская литература конца XX – начала XXI веков – 2 ч.	
<p>Часть 1. Творчество поколения национального подъема 1990-х годов. Карягина (Степанова) Марина Федоровна (1969). Героизация исторического прошлого как художественный метод. Морально-нравственные проблемы современников в трагедии «Кӗмӗл тумлӑ ҫар» (Серебряное войско). Сельверстрова Надежда Аркадьевна (1971). Мотив одиночества.</p>	<p>Иметь представление о влиянии социально-политических преобразований 80-х годов XX века и национального подъема 1990-х годов на художественное творчество. Иметь представление о понятии «героизация исторического прошлого». Знать об особенностях</p>

<p>** Стихотворения «Мана мар, халь сана ирэк...» (Не мне, теперь тебе свободно...), «Йӓлтах таӓта куӓарнӓ урамра» (Все куда-то перенесли на улице). Прокопьев Олег Иванович (1968). Поэзия умиротворения. * Акrostих «Сентти ыӓӓӓма» (Сыну Сентти). ** Стихотворения «Читарӓнтинӓсре улмуӓӓисем ӓсеӓӓе...» (В самом глубоком море яблони растут), «Тӓрленӓк» (Узор). Мышкина Альбина Федоровна (1972). Автобиографический жанр. Автобиографизм как художественная исповедь. *** Повесть «Атте пилӓ» (Благословение отца). Ильина Надежда Геннадьевна (1976). Трагическое в литературе. Трагизм как стилиобразующий фактор. * Рассказы «Турӓӓӓр тупнӓ телей» (Счастье, Иобретенное без бога), «Даниил». ** Рассказ «Шӓл кӓвар» (Горящий уголек).</p>	<p>автобиографического жанра. Знать о преобладающих мотивах современной лирики. Знать о роли трагического в определении стиля произведения. Анализировать стихотворения «Мана мар, халь сана ирэк...» (Не мне, теперь тебе свободно...), «Йӓлтах таӓта куӓарнӓ урамра» (Все куда-то перенесли на улице) Н. Сельверстровой, «Чи тарӓн тинӓсре улмуӓӓисем ӓсеӓӓе...» (В самом глубоком море яблони растут), «Тӓрленӓк» (Узор) О. Прокопьева. Анализировать рассказ «Шӓл кӓвар» (Горящий уголек) Н. Ильиной. Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания. Уметь рассуждать о духовных ценностях, аргументируя собственную позицию историко-культурными и литературными фактами.</p>
<p>Часть 2. Традиции и новаторство литературы двух десятилетий начала XXI века. Тематическое богатство и жанровое разнообразие литературы. Нравственно-философские проблемы. Васильева (Федорова) Ольга Леонидовна (1981). *** Повесть «Шурӓ туй кӓпи» (Свадебное платье). Австрийская (Иванова) Ольга Михайловна (1990). ** Рассказ «Пӓрремӓш туйӓм» (Первое чувство). Степанова Ирина Сергеевна (1987). ** Стихотворение «Эс мана хӓвелӓм теттӓн...» (Ты меня называл мое солнышко...). Александрова Екатерина Александровна (1993). ** Рассказ «Шӓпа» (Судьба). Моисеев Дмитрий Андреевич (1986). * Пьеса «Хатӓрленӓӓӓе, е тӓнче пӓтет-им?» (Готовятся, или наступит ли конец света?).</p>	<p>Знать об основных жанро-стилевых традициях чувашской литературы начала XXI века. Уметь проследить в творчестве молодых авторов их тяготение к творчеству чувашских писателей XX века. Анализировать рассказы «Пӓрремӓш туйӓм» (Первое чувство) О. Австрийской (Ивановой), «Шӓпа» (Судьба) Е. Александровой. Анализировать стихотворение «Эс мана хӓвелӓм теттӓн...» (Ты меня называл мое солнышко...) И. Степановой. Уметь отвечать на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания. Уметь рассуждать о духовных ценностях, аргументируя собственную позицию историко-культурными и литературными фактами.</p>
РАЗДЕЛ 12. Литература народов Урало-Поволжского региона – 1 ч.	
Основные тенденции в развитии национальных	Знать об общих и

<p>веков.</p> <p>Башкирская литература (обзор). Зайнаб Биешева, Рами Гарипов.</p> <p>** Мустай Карим. Стихотворение «Қаҫпа та, ҡаңтәрла та – пелёт тәксәм...» (Облако хмурое - и ночью, и днем...), перевод В. Тургая.</p> <p>Комилитература (обзор). Александра Мишарина, Иван Горопов.</p> <p>** Владимир Тимин. Стихотворение «Тәван учитем/авторомучебника чёлхе» (Родной язык), перевод В. Тургая.</p> <p>Марийская литература (обзор). Юрий Артамонов, Геннадий Гордеев, Миклай Казаков, Валентин Колумб, Миклай Рыбаков.</p> <p>Мордовская литература (обзор). Кузьма Абрамов, Александр Арапов, Александр Дронин, Николай Ишуткин, Юрий Кузнецов.</p> <p>** Раиса Орлова. Стихотворение «Мәкшә енем! Турә савнә ен!» (Мокшанский край! Край, излюбленный богом!), перевод В. Тургая.</p> <p>Татарская литература (обзор). Амирхан Еники, Хасан Туфан.</p> <p>** Сибгат Хаким. Стихотворение «Питёркёч» (Замок), перевод В. Тургая.</p> <p>Удмуртская литература (обзор). Трофим Архипов, Флор Васильев, Генрих Перевошиков, Семен Самсонов, Михаил Федотов.</p> <p>** Вячеслав Ар-Серги. Стихотворение «Анне юрри» (Материнская песня), перевод В. Тургая.</p>	<p>литературах народов Урало-Поволжского региона во второй половине XX - начале XXI веков.</p> <p>Уметь выразительно читать переводы произведений народов Урало-Поволжского региона на чувашском языке.</p> <p>Уметь отвечать на поставленные вопросы и задания.</p> <p>Уметь выражать собственное мнение.</p>
РАЗДЕЛ 13. Итоговый контроль – 1 ч.	
Контрольная работа за курс 11 класса	Уметь отвечать на вопросы.

Тематическое планирование по родной (чувашской) литературе в 10 классе

№	Урок теми	Сехет шучё
	Авалхи тёрёк сáмахлáхё ./Словесность средних веков. 1 час	
1	Авалхи тёрёк сáмахлáхё. Кашкар Махмучё. / Древний тюркский язык. Кашкар Махмуд	1
	XVIII ёмёрти чáваш сыруллá сáмахлáхё Чувашская псьменность XVIII века (3 часа)	
2	XVIII ёмёрти чáваш сыруллá сáмахлáхё . / Чувашская псьменность 18 века Ермей Рожанский	1
3	Тестовая работа. Никита Бичурин пурнáсёпе ёсё-хёлё. «Юрá» сáввáн, «Паян эфир айла тайнатпáр» халалáн пахалáхё, шухáшё, сáнлав мелёсем. / Жизнь и творчество Н. Бичурина. Стихотворение «Песня»...	1
4	Спиридон Михайлов (Янтуш)	1
	XIX ёмёр вёсёнчи литература./Чувашская литература конца XIX века.(4 часа)	
5	Н.И.Золотницкий вёренекенёсем: М.Дмитриев,М.Арзамасов / Ученики Н.И. Золотницкого	1
6	XIX ёмёр вёсёнчи проза / Проза конца19века . И.Юркин.	1
7	XIX ёмёр вёсёнчи поэзи . /Поэзия Конца 19 века -Турхан Яккáвё / Яков Турхан -Турхан Хёветёрё / Федор Турхан	1
8	XIX ёмёр вёсёнчи драматурги / Драматургия конца 21 века Г.Комиссаров (Вантер) «Авлану» / «Женитьба»	1
	XX ёмёр пусламáшёнчи литература / Чувашская литература начала XX века. (16 ч.)	
9	XX ёмёр пусламáшёнчи проза / Проза начала 20 века -Г. Тимофеев «Тáхáр ял». / 9 деревень	1
10	XX ёмёр пусламáшёнчи поэзи . / Поэзия начала 20 века -Г. Кореньков. Сáвáсем.Николай Шупуsсынни. / Стихотворения	1
11	Константин Иванов. «Хальхи самана » / «Настоящая жизнь» «Шуйттан чури». / « Раб черта»	1
12	1917-1930 sулсенчи поэзи Сёспёл Мишшин пурнáсёпе пултарулáхё. / Поэзия 1917-1930 гг. Жизнь и творчество М. Сеспеля	1
13	Сёспёл Мишши тата 20-мёш sулсенчи поэзии / М. Сеспель и поэзия 20-х г.	1

14	1917-1930 җулсенчи проза . / Проза 1917-1930 гг. Хумма Җеменё «Станцара» / «На станции»	1
15	Хумма Җеменё.Станцара.Юрату ыйтавёсем. / Любовная тема произведения Х. Семен «На станции»	1
16	1917-1930 җулсенчи драматурги Федор Павлован пурнаҗёпе пултарулахё. / Драматургия 1917-1930 гг. Жизнь и творчество Ф. Павлова	1
17	Ф. П. Павлов «Ялта». « В деревне»	1
18	«Җичё енлё талант» (П. Осипов пултарулахён төрлё енлё талантё). / Жизнь и творчество П. Осипова	1
19	П.Н. Осипов «Айтар»драма / Драма « Айдар»	1
20	1930-1945 җулсенчи проза.Җемен Элкер пурнаҗёпе пултарулахё. / Проза 1930-1945 гг. Жизнь и творчество С. Элкер	1
21	Җемен Элкер «Хурапа шурә" / «Черное и белое».	1
22	Җыру ёҗё. Сочинени җырма сённо тема: «Мён вёл чән-чән юрату?» / Сочинение «Что такое настоящая любовь?»	1
23	В. Рсай .«Уҗа хапха» / «Открытые ворота»	1
24	С.Ялавин .«Җул җинче». / «На дороге»	1
	1930-1945 җулсенчи литература./ Чувашская литература военного-послевоенного периода.(8ч.)	
25	1930-1945 җулсенчи поэзи Н. Шелепи «Тәршшё ик метр , урлаш пёрре-территори кирлё Гитлере». «Җул курки ». / Поэзия 1930- 1945 гг. Н. Шелепи «Длиной 2 метра, шириной-1 метр- нужна территория Гитлеру»	1
26	Илле Тукташ. «Туа», «Эсё уйах пулсан эпё җалтәр пулам» /«Клятва», «Если ты луна, то я звезда» Нестер Янкас лирики. / Лирика Н. Янкаса	1
27	Владимир Бараев «Юлташа» савә. / «Другу»	1
28	Уйап Мишши «Җурҗёр җалтәрё» 1 сех / «Северная звезда»	1
29	И. Ивник аста лирик тата куҗаруҗа. / И. Ивник-лирик, переводчик	1
30	Кёштук Кольцов «Җыру», «Карелии фронтёнчен», «Лирикәлла калаҗу». 1 сех / К. Кольцов «Письмо», «Из фронта Карелии»...	
31	П. Хусанкай пурнаҗёпе пултарулахё. / Жизнь и творчество П. Хусангая	1
32	П.Хусанкай «Тилли юрисем»./ «Песни Тилли».	1
	Литература народов Урало-Поволжского региона.(3 часа)	
33	Мажит Гафури. Стихотворение «Саванәҗ савви» (Стих счастья), перевод В.Тургая	1
34	Никул Эркай. Стихотворение «Тәрнасем» (Журавли), перевод В.	1

	Тургая.	
35	Муса Джалиль. Стихотворение «Вилёме» (Смерти), перевод В. Тургая.	1

№	Урок теми	Сехет шучё
	Личность писателя в контексте свободного творчества – 2 часа	
1	Часть 1.«Оттепель» в чувашской литературе./ «Ашӑту» чаваш литературинче.	1
2.	Часть 2. Айги (Лисин) Геннадий Николаевич (1934-2006).	1
	Жанровые разновидности чувашских романов – 2 ч.	
3	Тестовая работа. Мранька (Мораньков) Никифор Федорович (1901-1973). * Роман «Ёмёр сакки сарлака» (Жизнь прожить – не поле перейти).	1
4	Турхан (Сергеев) Кузьма Сергеевич (1915-1988). * Роман «Сёве Атӑла юкса кӑрет» (Свияга впадает в Волгу).	1
	Творческие портреты – 6 ч.	
5-6	Хвӑдер Уяр (Афанасьев Федор Ермилович, 1914-2000) Слово о писателе (обзор). Поэтика путешествия (ӑул-ӑӳрев) в чувашской прозе. * Рассказ «Тӑвансем кӑтеҫҫӑ» (Родные ждут). ** Рассказ «Аҫта эс, тинӑс?» (Где ты, море?).	2
7-8	Скворцов Юрий Илларионович (1931-1977) Слово о писателе (обзор). ** Рассказ «Славик».	2
9-10	Васьлей Игнатьев (Игнатьев Василий Герасимович, 1934-2014) Слово о писателе (обзор). ** Рассказ «Пӑчӑк акӑшсен ташши» (Танец маленьких лебедей). *** Повесть «Аҫта-ши эсӑ, манӑн юрату?» (Где же ты, моя любовь?).	2
	Лиризм как поэтическое кредо – 1 ч.	
11	<i>Педер Эйзин</i> (Димитриев Петр Егорович, 1943). Символизм в поэзии. * Стихотворения «Юр» (Снег), «Каҫ» (Ночь). ** Стихотворение «Хура та пӑчӑк папкасем...» (Черные и маленькие почки...).	1
	<i>Педер Яккусен</i> (Петр Яковлевич Яковлев, 1950). Романтизм и одиночество лирического героя. * Стихотворения «Мана ҫавӑрать туйӑмсен ҫил-тӑманӑ...» (Меня кружит вьюга чувств...), «Тӱпе инҫечӑ хӑсӑнет...» (Сужается даль небес...). ** Стихотворение «Мӑскер курма эп килнӑ ҫӑрҫ ине...» (Для чего же я пришел на землю...).	
	<i>Мартьянова Любовь Васильевна</i> (1950). * Стихотворения «Сан ыйхӑ килнине туйса...» (Чувствуя твою сонливость...), «Каяс текен – кайтӑр...» (Пусть уходит – кто	

	<p>хочет...).</p> <p>** Стихотворение «Эс шутлатӑнпулас...» (Ты, наверное, думаешь...).</p> <p><i>Педер Сялгусь</i> (Кузьмин Петр Николаевич, 1952-2010).</p> <p>Философская лирика.</p> <p>** Поэма «Тӑхӑр уйӑх» (Девять месяцев).</p>	
Творческие портреты – 5 ч.		
12-13	<p>Емельянов Анатолий Викторович (1932-2000)</p> <p>Слово о писателе (обзор).</p> <p>Проблемы духовности и времени в художественном произведении. Проблема морального выбора.</p> <p>* Повесть «Ят» (Имя).</p> <p>** Повесть «Хура кӑрӑс» (Черные грузди).</p>	2
14-15	<p>Юхма (Ильин) Михаил Николаевич (1936)</p> <p>Слово о писателе (обзор).</p> <p>** Повесть «Кӑвак сӗмрен» (Голубая стрела).</p>	2
16	<p>Терентьев Николай Терентьевич (1925-2014)</p> <p>Слово о драматурге (обзор).</p> <p>** Трагикомедия «Пушар лаши» (Пожарная лошадь).</p>	1
Национальное как основа эстетики и художественного творчества – 6 ч.		
17	<p>Часть 1. Национальный подъем 1990-х годов в литературном творчестве.</p>	1
18	<p>Часть 2. Творческие портреты. Чиндыков Борис Борисович (1960)</p> <p>Рассказ «Чӱк уйӑхӗ» (Месяц жертвоприношения).</p>	1
19	<p>Казанов Аркадий Петрович (1932-2013)</p> <p>Слово о писателе (обзор).</p> <p>** Повесть «Кашкӑр юрттиллӗ этем кӑрчӗ» (Человечья стая с волчьей повадкой).</p>	1
20-21	<p>Нелли Петровская (Кузьмина Неонилла Андреевна, 1932-2001)</p> <p>Слово о писателе (обзор).</p> <p>Мистический стиль в чувашской литературе.</p> <p>* Роман «Хура Ангел» (Черный Ангел).</p> <p>** Повесть «Шурӑ лили» (Белая лилия).</p>	2
22	<p>Гордеев Денис Викторович (1938)</p> <p>Слово о писателе (обзор).</p> <p>* Повести «Сич сунатлӑ курак» (Семикрылый грач).</p> <p>** Рассказы «Шӑнӑн кӑссуль» (Замерзшая слезинка), «Куккуклӑ сехет» (Часы с кукушкой).</p>	1
Жанро-стилевые особенности чувашской фантастической прозы – 2 ч.		
23	<p>Краснов Георгий Васильевич (1937-2012).</p> <p>* Роман «Сӑлтӑр сӑнчен анӑӑавашсем» (Пришедшие со звезд чуваша).</p>	1

	** Повесть «Тинёсре тупнă çĕрĕ» (Перстень, найденное в море).	
24	Степанов Владимир Васильевич (1962). * Роман-этнофэнтези «Тенкри хĕçĕ» (Сабля Тенгри).	1
Художественные искания в области форм и стилей поэзии – 1 ч.		
25	Михаил Сениэль (Егоров Михаил Павлович, 1940). ** Поэма «Çил-тăманлă каç» (Вьюжная ночь). Сарби Раиса Васильевна (1951). * Стихотворения «Поэт пулас тесен» (Если хочешь быть поэтом), «Çул тупене пăхса каланă сăмах» (Слова, обращенные к небесам). ** Стихотворение «Кашни курăка» (Каждой травинке). Смолин Анатолий Семенович (1957-2012). * Стихотворения «Пире ыр сăмах кирлех» (Нам нужны добрые слова), «Чăваш мунчи» (Чувашская баня). ** Стихотворение «Атте килĕ» (Отцовский дом).	1
Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях – 1 ч.		
26	Силэм Юлия Александровна (1951). * Повесть «Юр çинчи кăвайт» (Костер на снегу). ** Рассказ «Пылпа çăкăр» (Хлеб и мед). Павлов Сергей Лукиянович (1955). * Роман «Тантаппи» (Излом). ** Рассказ «Юрату юрлаттарать» (Любовь заставляет петь).	1
Творческие портреты – 4 ч.		
27- 28	Тарасов Арсений Алексеевич (1956) * Рассказы «Парнеле мана Париж» (Подари мне Париж), «Саккăрла саптарнă ташă» (Танец восьмеркой). ** Рассказ «Сутнă пуртри юлашки каç» (Последняя ночь в проданном доме).	2
29- 30	Угарин Николай Васильевич (1963) * Драмы «Чечек ашĕнчи çурт» (Дом в цветах), «Салтак юратăвĕ» (Любовь солдата). ** Драма «Тĕпсĕр сăпкари ача сасси» (Детский крик в бездонной колыбели).	2
Чувашская литература конца XX – начала XXI веков – 2 ч.		
31	Часть 1. Творчество поколения национального подъема 1990-х годов. Карягина (Степанова) Марина Федоровна (1969). «Кĕмĕл тумлă çар» (Серебряное войско). Сельверстрова Надежда Аркадьевна (1971). ** Стихотворения «Мана мар, халь сана ирĕк...» (Не мне, теперь тебе свободно...), «Йăлтах таçта куçарнă урамра» (Все куда-то перенесли на улице). Прокопьев Олег Иванович (1968). * Акростих «Сентти бивăлăма» (Сыну Сентти).	1

	** Стихотворения «Чи таран тинёсре улмуҗисем үсөҗсё...» (В самом глубоком море яблони растут), «Сәпкә ачи пек ләпкә сёр сине» (На спокойную как грудной ребенок землю).	
32	Часть 2. Традиции и новаторство литературы двух десятилетий начала XXI века. Австрийская (Иванова) Ольга Михайловна (1990). ** Рассказ «Пёрремёш туйам» (Первое чувство). Степанова Ирина Сергеевна (1987). ** Стихотворение «Эс мана хёвелём теттён...» (Ты меня называл мое солнышко...). Александрова Екатерина Александровна (1993). ** Рассказ «Шәпа» (Судьба).	1
	Итоговый контроль – 1 ч.	
33	Тестовая работа за курс 11 класса	1
Литература народов Урало-Поволжского региона – 1 ч.		
34	Башкирская литература (обзор). Зайнаб Биешева, Рами Гарипов. ** Мустай Карим. Стихотворение «Каҗпа та, кәнтәрла та – пелёт тәксём...» (Облако хмурое – и ночью, и днем...), перевод В. Тургая. Коми литература (обзор). Александра Мишарина, Иван Торопов. ** Владимир Тимин. Стихотворение «Тәван чёлхе» (Родной язык), перевод В. Тургая. Марийская литература (обзор). Юрий Артамонов, Геннадий Гордеев, Миклай Казаков, Валентин Колумб, Миклай Рыбаков. ** Семен Николаев. Стихотворение «Сармәсячә» (Марийское имя), перевод В. Тургая. Мордовская литература (обзор). Кузьма Абрамов, Александр Арапов, Александр Дронин, Николай Ишуткин, Юрий Кузнецов. ** Раиса Орлова. Стихотворение «Мәкшә енем! Турә савнә ен!» (Мокшанский край! Край, излюбленный богом!), перевод В. Тургая. Татарская литература (обзор). Амирхан Еники, Хасан Туфан. ** Сибга Хаким. Стихотворение «Питёркёч» (Замок), перевод В. Тургая. Удмуртская литература (обзор). Трофим Архипов, Флор Васильев, Генрих Перевощиков, Семен Самсонов, Михаил Федотов. ** Вячеслав Ар-Серги. Стихотворение «Анне юрри» (Материнская песня), перевод В. Тургая.	1